

# CURRICULUM VITAE

## Séverine HABERER

Née le 20 Novembre 1972 à La Tronche (Grenoble)

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE DE PEINTURE

35 rue des Cadets  
73170 La Balme

Courriel: s.haberer@free.fr  
Tél.: 06 03 86 81 48

Gérante de la société NOÉMI depuis 2007



### COMPÉTENCES CONSERVATION-RESTAURATION DE PEINTURES

- Constats d'état, études de diagnostic, bilans structurels et sanitaires : caractérisation de l'état de conservation, relevé des altérations et dégradations, proposition de traitements, chiffrage.
- Etudes patrimoniales, caractérisation de biens culturels, études stratigraphiques, documentation iconographique, historique et technique de peintures murales, enduits peints et polychromies sur bois,
- Travaux de conservation-restauration, et mise en valeur des peintures : consolidation et stabilisation des supports en prenant en compte le bâti et l'environnement (sels solubles, climat). Peintures à fresque, détrempe, techniques mixtes, huile, sur enduit de chaux, de terre crue, plâtre, ciment, pierre, bois. Peintures à l'huile sur toile marouflées.
- Peintre-plasticienne, traitement pictural des surfaces, propositions de restitutions
- Conduite de travaux, gestion de chantiers, encadrement d'équipes.

### FORMATION INITIALE, ÉTUDES SUPÉRIEURES

- 2025      Diplôme de restaurateur du patrimoine  
Master en conservation-restauration des biens culturels option peinture  
Niveau 7- Habilitation à travailler sur les collections des Musées de France. Institut National du Patrimoine, Paris.
- 1995      Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique  
Ecole Supérieure d'Art et de Grenoble (grade Master 2)

### FORMATION CONTINUE CONSERVATION RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

#### Conservation préventive et conservation-restauration de peinture

- De mars à décembre 2025 : Programme de formation individuelle en conservation-restauration de peintures sur supports toiles et panneaux, œuvres vernies et conservation préventive auprès de Françoise AUGER-FEIGE, conservatrice-restauratrice de peintures et experte en conservation préventive, à Semur-en-Auxois, ancienement enseignante pour la formation au Master CRBC à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. env. 35h/mois/8 mois.
- « Conservation préventive, principes fondamentaux » (14h), Patricia Leclerc, restauratrice de céramique, conseillère en conservation préventive. INP, 2020.

#### Physique et chimie appliquée à la conservation-restauration des œuvres

- Cours de chimie organique appliquée, par Luciana Ruatta, chimiste, professeur de chimie et technologie des matériaux Scuola Artigiani Restauratori di Torino. 6H. En visioconférence. 2025.
- Chimie appliquée en conservation-restauration (14h), Dr. Francisco Mederos-Henry, professeur et chercheur à l'I.R.P.A. (Belgique). I.N.P., Paris, 2020.
- « Coupes stratigraphiques et tests micro-chimiques », M<sup>me</sup> Balcar, ingénieur au C2RMF, I.N.P. (12h), 2009.

#### • « Introduction à la conservation des peintures murales » +

- « Les solvants utilisés dans la restauration », Michel Hébrard, restaurateur de peintures murales, Ecole d'Avignon, 2007.

#### Aide au diagnostic

- « L'humidité dans les murs en pierre naturelle et mortiers : aide au diagnostic», Bénédicte Rousset, pétrophysicienne, scientifique de la conservation du patrimoine bâti à la Fondation de la collégiale de Berne, TFB Romandie (CH), 2025
- « La pierre et les mortiers: techniques de diagnostic de terrain », Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques + I.N.P. (15h), Champs s/ Marne, 2014.
- « Structure maconnée et interactions avec la peinture murale », Simona Saveja, ingénier du Génie Civil à Palerme, I.N.P. (12h), 2009.

#### Les altérations salines et les micro-organismes

- « Les altérations salines: diagnostic et remèdes, point sur les techniques de terrain, d'atelier et de laboratoire, le cas des peintures murales », Institut National du Patrimoine & CICRP (21H), Marseille, mai 2024.
- « Contamination fongique des collections du patrimoine : prévention, diagnostic et traitements », Virginia de Billerbeck, docteur en microbiologie, Haute-Ecole ARC, Neuchâtel, 2022.
- « Gérer les problèmes de sels », Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques + Institut National du Patrimoine (20h), Champs S/Marne, 2016
- « Dessalement des matériaux poreux », Anne Liégey, restauratrice, ARAAFU (15h), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2012.

#### Consolidation des supports et peintures

- « Nanochaux pour la conservation des peintures murales, des enduits et des surfaces architecturales », Jan Vojtěchovský, professeur à l'Université de Pardubice, République Tchèque (21H). Institut National du Patrimoine, octobre 2024.
- « Nanoparticules minérales pour la consolidation des peintures murales », Dr R. Giorgi, chercheur à l'Université de Florence et Y.J. Benavides, restauratrice (MEX), I.N.P. (12h), 2013.

#### Techniques de nettoyage des peintures

- « Agar spray, nouvelle application des gels rigides d'agar pour le traitement de nettoyage des grandes surfaces », Ambra Giordano. Haute-Ecole ARC Neuchâtel, 2023.
- « Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique », Dr Bronwyn Ormsby & Dr Judith Lee, scientifiques à la Tate (G.B.). I.N.P., Paris, 2022.
- « Peintures murales: nettoyage à l'aide des méthodes aqueuses », Richard Wolbers, professeur à l'université du Delaware, U.S. (22h) I.N.P., 2014.
- « Physico-chimie des systèmes hétérogènes, complexants, gels, émulsions et tensioactifs pour le nettoyage des œuvres » (7h). M. Thierry Lalot, I.N.P., 2014.
- « Les méthodes aqueuses, décrassage, enlèvement des vernis et repeints », Richard Wolbers, I.N.P. (18H), 2011.
- « Matériel et méthodes de nettoyage », Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Soprintendenza Archivistica della Sicilia, Palerme (24h), méthodes de tests et de nettoyage (Cremonesi & Wolbers), 2010.

## Techniques de réintégration picturale

- « La réintégration picturale à tracceggio », Nico De Palo, professeur à l'I.C.R, à Rome. ARAAFU (35h), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2010.

## Cadre législatif des marchés d'études et de travaux

- « Le restaurateur, assistant à maîtrise d'ouvrage, assistant à maître d'œuvre », Institut National du Patrimoine, Arles, 2020.

## FORMATION CONTINUE PHOTOGRAPHIE / DOCUMENTATION

- « L'imagerie documentaire et scientifique en conservation-restauration: définition, méthodologie de prise de vue, exploitation/interprétation et gestion des données. De la prise en main à l'exploitation première de l'imagerie documentaire », (14H), Odile Guillon, photographe/radiologue au CICRP, Marseille, 2024.

- « Aller au-delà de la première lecture de l'image, approche méthodologique des différentes techniques d'imagerie 2D, de l'acquisition à l'interprétation des résultats et leur exploitation + Approche de l'imagerie 3D ». Odile Guillon, photographe-radiologue au CICRP; Florence Boult'h, chimiste enseignante - chercheure au laboratoire Madirel, Marseille; Alice Moulinier, restauratrice de peinture, pour quelques usages en restauration de peinture de chevalet; Jean-Marc Vallet, conservation des peintures murales, CICRP; Anthony Pamart, ingénieur d'étude, UPR MAP CNRS, introduction à la numérisation 3D. CICRP, Marseille, 2024 (21H).

- METIGO MAP, logiciel de photogrammétrie, redimensionnement d'images à l'échelle + réalisation de graphiques métrés en CAO pour la documentation des œuvres, Gunnar Siedler, ingénieur géomètre et programmeur du logiciel, I.N.P., 2021.

- Stage photographie à la chambre grand format, avec Richard Petit, photographe auteur. Espezel (Aude), 2019.

- Photoshop, CMA de l'Isère (21H), Grenoble 2016.

## ART/PEINTURE/ENDUITS

- Technique de la fresque, avec Jean-Jacques Jolinon, fresquiste, Institut Universitaire des Métiers et du Patrimoine, Troyes, 2006.
- « Les bétons colorés », Okhra, 84 Roussillon, 2005.
- Métallisation, dorure, Ecole d'Avignon (35h), 2004
- Formation et diplôme de Peintre en Décor du Patrimoine, 800H, Ecole d'Avignon (Diplôme de niveau 5), 2003.
- « Enduits et stucs méditerranéens, maçonnerie artistique », Solène Delahousse, stucatrice, Okhra (28h), 2001.

## ARCHÉOLOGIE

- « Sensibilisation à l'archéologie du bâti », 21H, avec J.M. Mignon (Service archéologique du Vaucluse) et A. Hartmann-Virnich, professeur-chercheur Université Aix-Marseille, Ecole d'Avignon, 2020.

## SÉCURITÉ AU TRAVAIL

- Formation et permis CACES ® R486B PEMP - conduite de nacelles, Domène Technologies Formations (38), 2025.
- Formation « Réception, conformité et vérification des échafaudages fixes et roulants », prévue à l'article L.6313-1 et suivants du Code du Travail. APAVE, Grenoble, 2025.

## PARTICIPATION A DES COLLOQUES

Présentation de la restauration du décor peint de la chapelle du château des Rubins à Sallanches, colloque d'archéologie et d'histoire « De cols en vallées, parcours en Faucigny médiéval et moderne », 2021.  
Sous la direction de Loïc Benoit, archéologue au service départemental de Haute-Savoie. Interreg/Alcotra  
Actes du colloque : <https://www.noemi-conservation.fr/presse>

Présentation de la restauration de la Mise au Tombeau d'Antoine De Lonhy, autour de 1480, cathédrale de Saint Jean de Maurienne , colloque «Imiter le textile en polychromie à la fin du Moyen-âge, le cas du brocart appliqué: enjeux interdisciplinaires», 2015.  
Maison des Sciences de l'Homme Alpes - Université Grenoble Alpes / CRHIPA/ Arc Nucléart, CEA Grenoble.  
Actes du colloques: <https://journals.openedition.org/ceroart/6943>

## ARTICLES POUR DES REVUES

«Une fresque du début du XV<sup>e</sup> siècle découverte en l'église de Saint-Paul-en-Chablais (Haute-Savoie)», article co-écrit avec Sidonie Bochaton, archéologue médiéviste, Blog «le fil d'ArAr», Laboratoire Archéologie et Archéométrie, 2020. <https://lefildar.hypotheses.org/3902>

«Portée par les anges. L'Assomption de Marie dans l'église saint Maurice d'Annecy». Article co-écrit avec Dominique Rigaux, professeure honoraire d'histoire du Moyen-âge, «Carnet d'études, approches croisées d'histoire et d'archéologie en Haute-Savoie», coll. CULTURE 74, 2019.

«Les décors peints de l'église de la chartreuse de Mélan. Fragments d'histoire», dans «La Chartreuse de Mélan, (re) faire le mur», Collection Culture 74, périodique d'archéologie en Haute-Savoie: sous la direction

de Christophe Guffond, archéologue au service départemental de Haute-Savoie, 2015.

«La restauration de la mise au tombeau de la cathédrale de saint Jean de Maurienne», pour la Rubrique des patrimoines de Savoie, revue périodique du conseil départemental n°34, 2014.

## VIE ASSOCIATIVE C.-R.

- Adhérente de la SFIIC - Institut International de Conservation depuis 2010 - groupes pierre-plâtre-terre et peinture murale

## LANGUES ÉTRANGÈRES

- Italien: lu (B2), compréhension et communication niveau B1
- Anglais: lu, compréhension et communication élémentaire (B1).

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2007 :  
gérante de la société NOÉMI et restauratrice du patrimoine.



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE



# DIPLÔME DE RESTAURATEUR DU PATRIMOINE CONFÉRANT LE GRADE DE MASTER EN CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS

(Arrêté du 5 mai 2019 relatif à l'attribution du grade de master)

(aux titulaires du diplôme de restaurateur du patrimoine délivré par l'institut national du patrimoine)

## OPTION PEINTURE

Obtenu par

**SÉVERINE HABERER**

(NÉE LE 20/11/1972)

OBTENU LE 05/12/2025



Fait à Paris, le 15 décembre 2025

Le Directeur de l'institut national du patrimoine

Charles Personnaz

Madame Séverine HABERER  
35 rue des Cadets  
73170 La Balme

Paris, le 15 décembre 2025

Madame,

Vous avez été candidate pour la session 2025 à la délivrance du diplôme de restaurateur du patrimoine par la voie de la validation des acquis de l'expérience, en spécialité Peinture.

Le jury vous a attribué les notes suivantes :

	Coefficient	Note sur 20
Mise en situation professionnelle	1	16
Entretien professionnel	1	18

La première note correspond à l'évaluation de votre présentation de l'œuvre qui vous a été soumise et à la discussion qui s'en est suivie avec le jury. La seconde correspond à l'évaluation de vos motivations et de vos aptitudes à exercer le métier de restaurateur du patrimoine sur la base du dossier que vous avez proposé et de votre entretien professionnel avec le jury.

Compte tenu de vos résultats, vous avez obtenu la validation totale du diplôme de restaurateur du patrimoine.

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-dessous les appréciations du jury que Madame Véronique Milande, présidente, m'a communiquées :

« Le parcours de Madame Séverine Haberer révèle un engagement marqué pour le domaine de la conservation-restauration des peintures murales. L'exercice de mise en situation professionnelle, bien que réalisé sur une œuvre s'écartant de sa spécialité principale (toile peinte tendue sur châssis), a permis d'évaluer la pertinence de sa méthodologie de travail. L'analyse de son dossier et sa soutenance orale ont mis en évidence une rigueur scientifique notable, une approche structurée et adaptée aux problématiques rencontrées, la maîtrise de techniques de conservation-restauration diversifiées, ainsi qu'une capacité d'analyse critique et de remise en question dans la sélection des traitements à appliquer. Le jury tient également à saluer son parcours professionnel ainsi que les efforts considérables et l'investissement personnel consentis par la candidate dans le cadre de sa démarche de validation des acquis par l'expérience. Nous lui exprimons tous nos vœux de réussite pour son plein épanouissement professionnel dans cette voie, en sa qualité de restauratrice diplômée. »

Je vous prie d'agrérer, Madame, l'expression de ma considération distinguée.

  
Charles Personnaz  
Directeur de l'Institut national du Patrimoine

Objet : Attestation de services faits par Séverine Haberer

Madame Séverine Haberer a effectué de nombreuses études préalables et travaux de restauration sur les monuments historiques d'Auvergne-Rhône-Alpes, sous le contrôle scientifique et technique de la DRAC. Nous n'évoquerons que les plus récents et significatifs, qui nous sont mieux connus.

Le chantier de restauration des décors peints de la chapelle Saint-Benoit d'Avrieux, en Savoie, entièrement classée au titre des monuments historiques, est particulièrement révélateur de l'étendue de ses compétences et de sa grande maîtrise des différentes méthodologies et techniques d'étude, de conservation et de restauration. Madame Séverine Haberer l'a assuré en tant que mandataire, sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte du patrimoine Bruno Merlin, en 2023.

Si l'étude préalable avait été réalisée en 2001 par la restauratrice Florence Cremer, elle l'a largement complétée en cours de chantier par une observation fine, une analyse minutieuse et une compréhension des pathologies qui ont permis d'adapter au mieux les traitements.

L'importance pulvérulente des peintures du XIX<sup>e</sup> siècle a impliqué un nettoyage et un refixage adaptés, particulièrement doux, sélectionnés à partir d'un panel de tests. Les nombreuses écaillages en formation et les décollements de l'enduit ont nécessité un travail de consolidation minutieux et méthodique, par injection ou dispersion et mise sous pression. Pour préserver les peintures de la purge des enduits en ciment couvrant la base des murs, la zone périphérique a été soigneusement dégagée par la restauratrice, des solins de chaux ont été posés, la couche picturale consolidée à proximité et une protection temporaire appliquée. Ce chantier a également nécessité un important travail de dessalement, mécanique ou au moyen de compresses différenciées selon les décors concernés. Les lacunes et les fissures ont été colmatées, en variant la formulation des enduits pour s'adapter à leurs profondeurs. Pour la réintégration des lacunes ou usures picturales, la restauratrice a proposé des retouches à « l'acqua spora » qui a permis de les atténuer significativement sans les masquer totalement et d'assurer ainsi la lisibilité des parties anciennes. Conformément au cahier des charges, les grandes lacunes au décor sériel ont été restituées, les motifs par poncifs, puis légèrement patinées et usées pour en adoucir le rendu sans les confondre avec le décor original. Le recouvrement de photographies anciennes et de vestiges de peintures a permis une restitution probante du décor du soubassement de l'abside disparu, tel que demandé par le cahier des charges.

Dans le cadre de ce chantier, un travail tout particulier a été mené sur la fresque de la Nativité, peinte par l'abbé Damé vers 1713, qui a motivé le classement de la chapelle d'Avrieux. La mise au jour complète de cette fresque, en grande partie masquée par un badigeon, a permis à la restauratrice d'en compléter très largement l'étude, tant de sa présentation matérielle, de ses matériaux et de sa mise en œuvre, que de son iconographie étonnante.

La matière assez granuleuse, poreuse et absorbante de cette fresque a impliqué, pour éviter de l'endommager, un dégagement minutieux par étapes successives (à la brosse, puis par application de gel d'agar et enfin avec des bâtonnets puis des éponges humectées). Le nettoyage qui a suivi, nécessitant deux niveaux distincts, témoigne d'une bonne maîtrise des procédés chimiques de la part de la restauratrice. Un dessalement par compresse a également été nécessaire. Les rares lacunes ont été réintégrées à l'acqua sporca ou au crayon pastel blanc, à l'exception des visages bûchés et du rebouchage de l'arrachement témoignant de la disparition de l'autel, intentionnellement laissés en l'état.

Des sondages complémentaires, demandés en cours de chantier, ont également accru la connaissance de l'édifice, de son histoire et des pratiques de ses visiteurs, notamment la présence de nombre de graffitis. Ils ont impliqué des travaux supplémentaires de dégagement et de consolidation des enduits et badigeons les portant.

L'ensemble de ce chantier a donc permis à Madame Haberer de faire preuve de ses compétences, ses connaissances techniques et sa pratique, et de les adapter à une diversité de décors, peintures à la détrempe et à fresque, de supports, de pathologies et de parts d'intervention. Force de proposition, elle a mené parfaitement cette opération complexe en donnant toute satisfaction. Sa curiosité professionnelle l'a amenée à poursuivre l'étude des œuvres en cours de restauration et en accroître significativement la connaissance.

Carine Durand  
Conservateur du patrimoine  
Conserveur des monuments historiques pour l'Isère, la Savoie et la Haute Savoie

  
Carine DURAND  
Conservatrice des monuments historiques  
CRMH  
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

## Luc GOUPIL

Architecte diplômé par le gouvernement  
Architecte du patrimoine diplômé du centre des hautes études de Chaillot

Vaugneray, le 10 février 2025

### LETTRE DE RECOMMANDATION

Par la présente je témoigne de la confiance et de l'intérêt accordés depuis 2013 aux prestations de Séverine Haberer pour le compte de l'atelier Noémi.

En effet, chargé de la maîtrise d'œuvre pour la restauration d'édifices patrimoniaux, j'ai rencontré Séverine Haberer sur chantier comme restauratrice ; Elle a ensuite participé en sous-traitance ou cotraitance pour sa spécialité à mes études d'architecte du patrimoine, de la phase diagnostic (sur immeubles ISMH ou classés MH), et ensuite, et selon les besoins, à la phase technique de prescription des travaux.

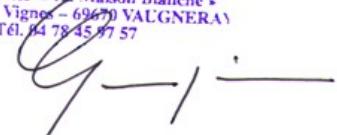
Sa contribution opérationnelle a donc été fondamentale, pour définir en amont le programme des études sur les décors peints, puis par les sondages stratigraphiques enrichir la connaissance des édifices et enfin dans la définition des projets de restauration.

L'argumentation des rapports est précise, claire et étayée ; avec notamment une contribution importante en références historiques.

L'étude récente sur la maison Renaissance de Pérouges et ses décors insignes jamais étudiés, a permis de vérifier que les meilleurs échanges entretenus par Séverine Haberer avec les partenaires professionnels historiens et archéologues du bâti, les laboratoires d'analyse ou encore les conservateurs, ont permis un travail d'équipe approfondi.

En conclusion, j'atteste par expérience de l'investissement de Séverine Haberer dans sa spécialité professionnelle, et en recommande ses services.

Luc GOUPIL  
Architecte D.P.L.G.  
Architecte du Patrimoine  
Parc d'activité « La Maison Blanche »  
6 chemin des Vignes - 69670 VAUGNERAY  
Tél. 04 78 45 97 57



Luc Goupil Architecte, La Maison Blanche, 6 chemin des Vignes, 69670 Vaugneray (Ouest Lyonnais)  
Tél. 04 78 45 97 57 Courriel [goupil.architecte@orange.fr](mailto:goupil.architecte@orange.fr)  
Inscription au tableau de l'Ordre des Architectes sous le N° national 046636 sous le N° régional 3902  
Membre d'une association agréée par l'administration fiscale.  
Le règlement des honoraires par chèques libellés à mon nom est accepté  
SIRET 4345309780023 APE 7111Z TVA intracommunautaire 52434530978

16 février 2025

## ATTESTATION DE QUALITÉ D'EXÉCUTION D'ÉTUDES ET TRAVAUX SÉVERINE HABERER

Je soussigné Jérémie Dupanloup, architecte HMONP et architecte du patrimoine, atteste de la qualité d'exécution d'études et de travaux de Séverine Haberer, restauratrice de décors, pour les deux chantiers ci-après :

- restauration de la **maison du 10, rue des Fours**, 74 380 La Roche-sur-Foron, **inscrite Monument Historique** :
  - o étude des enduits muraux des communs, sondages stratigraphiques, recherche de décors, établissement de la composition géophysique des mortiers anciens, prescriptions d'intervention en restauration, 2024,
  - o étude et restauration du blason extérieur de molasse sculptée, 2024,
- restauration de l'**église Sainte-Madeleine**, 74 740 Sixt-Fer-à-Cheval, **inscrite Monument Historique**, fresque de la sacristie, **inscrite en tant qu'objet** :
  - o diagnostic de la fresque, analyse iconographique, état sanitaire, prescriptions d'intervention, 2023,
  - o restauration de la fresque, 2024.

Dans les phases d'études et de diagnostic, Séverine Haberer a témoigné d'un grand sérieux dans la recherche de solutions techniques adaptées aux pathologies spécifiques de la molasse, des enduits à fresque, et du nettoyage et de la fixation des couches picturales. Elle a mis à profit l'expérience acquise à l'occasion de chantiers similaires conduits par elle ou d'autres restaurateurs pour proposer des techniques d'interventions non invasives et garantes de la bonne tenue des œuvres dans le temps. Ses analyses stylistique et historique ont permis une mise en perspective des ouvrages au regard de la production régionale et l'enrichissement de la lecture architecturale et patrimoniale des édifices. Dans les phases de chantier, elle a veillé à toujours intervenir précautionneusement de l'existant, en préférant revenir effectuer des passes successives plutôt que de brusquer les supports par des interventions invasives. La qualité des ouvrages exécutés a satisfait tant les maîtres d'ouvrage, les conservatrices en charge du contrôle scientifique et technique (Lili Davenas, Carine Durand, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) que l'architecte.

Sur ces deux chantiers, les échanges avec Séverine Haberer ont été essentiels dans l'établissement du projet global de restauration, auquel elle a pleinement contribué. Par ailleurs, les maîtres d'ouvrage ont particulièrement apprécié son attention à partager ses savoir-faire et les résultats de ses recherches auprès des non-sachants.

Je la recommande vivement auprès des confrères, qu'elle saura conseiller sur les questions de restauration de décors et pour lesquels elle réalisera des interventions soigneuses et de qualité.

Je la recommande également auprès des maîtres d'ouvrages qui pourront lui accorder leur confiance dans la restauration de décors, dans le respect des règles de l'art et des doctrines d'intervention propres aux Monuments Historiques, et qu'elle saura accompagner et conseiller dans l'organisation opérationnelle propre aux éléments protégés.



**MYRIAM ASSIE** - Peintre Restauratrice - peinture murale - polychromie sur bois.  
Dessin in situ - commandes privées et publics.

Hameau de Beauquinies 34190 GORNIES - tel 06 33 21 63 45 mail myriamassie@gmail.com -  
N°SIRET / 398 824 367 00039/ APE 9003B / N°ART A744885

### Témoignage de collaboration

J'ai collaboré avec Madame Séverine Haberer à l'occasion de deux chantiers :

- Dans le cadre de la restauration de l'ensemble des décors peints des 18e et 19e siècles de la Chapelle Saint Benoit, classée au titre des Monuments Historiques. Un marché public avait été passé avec la commune d'Avrieux. Le chantier s'est déroulé d'avril à septembre 2023, géré par un groupement d'entreprises. Séverine Haberer était présente en qualité de mandataire-chef du projet. J'étais présente comme co-traitante du groupement.
- Dans le cadre de la restauration des polychromies du retable Saint-Antoine du 17e Siècle de l'église Saint-Alban, à Montreicher-Albanne, en mai 2023, objet classé au titre des Monuments Historiques. Séverine Haberer était également mandataire. J'étais présente comme prestataire de service.

Depuis 30 ans d'interventions sur des chantiers variés, je travaille avec de nombreux conservateurs - restaurateurs de peintures murales. Je m'exprime donc avec un peu d'expérience. Lors de ces deux collaborations avec Séverine Haberer j'ai beaucoup apprécié son exigence dans le travail à chaque étape :

- l'intérêt et l'attention qu'elle porte à l'œuvre ainsi qu'à son histoire, avec beaucoup de curiosité
- le temps consacré aux phases de recherches
- l'ingéniosité pour trouver des solutions adaptées à chaque problématique
- l'application précise et soignée de la mise en oeuvre jusqu'à son aboutissement
- la qualité de la réalisation.

J'ai trouvé intéressante et approfondie son approche et je suis certaine qu'elle continuera à travailler de la même façon.  
Séverine a également été très efficace dans son rôle de mandataire, autant dans la gestion que dans l'organisation du travail sur le chantier.

Je remercie Séverine de m'avoir permis de travailler à ses côtés et je « croise les doigts » pour que d'autres projets arrivent !

Myriam Assié



Lyon, le 6 février 2025

luminosité. Le protocole d'intervention attire également l'attention sur la nécessité d'une restauration des toitures dont l'état actuel présente un risque pour les décors. Au vu du projet de la maîtrise d'ouvrage d'une mise en location des pièces concernées, les préconisations de conservation préventive (gestion de la circulation des vapeurs d'eau) sont particulièrement bienvenues.

L'étude de Séverine Haberer sur les décors peints de la maison « sise en face de la porte d'en-haut » révèle ainsi, grâce à des observations pointilleuses et une caractérisation technique et iconographique précise, un décor remarquable par sa surface et sa qualité d'exécution. Elle a d'ores et déjà permis de donner des indications à la maîtrise d'ouvrage quant aux usages de la pièce, et offre des lignes d'action claires pour la restauration de ces décors.

Anne-Cécile Desbordes

Conservatrice du patrimoine

Conservatrices des monuments historiques pour l'Ain et l'Ardèche

**Anne-Cécile DESBORDES**

Conservatrice des monuments historiques

CRMH

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Objet : Attestation de service fait par Séverine Haberer à Pérouges, maison « sise en face de la porte d'en-haut »

Cette maison, l'une des plus emblématiques de Pérouges, doit faire l'objet d'une restauration d'ensemble afin d'être divisée en appartements et louée pour des courtes durées (un à trois mois). Le maître d'ouvrage, M. Christophe Thibaut, propriétaire, est assisté de M. Olivier Clément, AMO ; l'étude de diagnostic architectural est menée par M. Luc Goupil, architecte du patrimoine. La présence de quelques vestiges de peintures encore mal caractérisées au second niveau de la maison appelaient la réalisation d'une étude, réalisée en août 2024 par Séverine Haberer.

Le travail de Mme Haberer a consisté en des sondages stratigraphiques en recherche de l'étendue du décor identifié au second niveau de la maison ; des sondages stratigraphiques en recherche de décors peints au second niveau ; d'une documentation du décor peint, et d'un constat d'état avec des éléments concernant la conservation, la faisabilité d'une mise au jour et d'une restauration de ces décors.

Durant le temps de l'examen et des sondages sur place, la fluidité du dialogue avec Mme Haberer a permis de déterminer l'emplacement et les dimensions des fenêtres de dégagement.

L'étude rendue à l'issue de ce travail rend compte avec précision de l'ensemble de l'opération. L'emplacement et la nature des sondages sont clairement exposés. La caractérisation des couches stratigraphiques met notamment en évidence la qualité de l'enduit fin et serré des traces d'enduit préparatoire dans la tradition des *sinopie*, et des couches picturales *a tempera* (analyse du liant par spectrophotométrie IRTF) et la dégradation de leur liant protéïnique par des microorganismes révélés par la présence d'oxalates de calcium. Sur l'iconographie, la mise en évidence de la thématique guerrière s'accompagne de comparaisons avec des décors et de recherches bibliographiques afin de démontrer la transmission des motifs et leur finesse d'exécution.

Le constat d'état livre, en plus d'une liste précise d'altérations des supports, de la couche picturale et des repeints, une cartographie des enduits instables qui s'avérera très précieuse en phase travaux.

Les propositions d'intervention distinguent de manière claire les mesures conservatoires, la restauration et la présentation esthétique. Les gestes et outillages proposés prennent en compte la pulvérulement des décors : dépoussiérage extrêmement précautionneux à sec, avec un geste de contact peu appuyé, sous une très bonne



Direction de la culture et du patrimoine

Dossier suivi par : Anne Cayol-Gerin  
Contact : [anne.cayol-gerin@isere.fr](mailto:anne.cayol-gerin@isere.fr)  
Tel : 04 76 00 31 21  
Objet : Diagnostic sanitaire de plafonds et lambris XVIIe-XVIIIe-XIXe siècles  
(partie classés, partie inscrits Monument Historique), palais du parlement, Grenoble

Attestation de service fait

Je soussignée Anne Cayol-Gerin, attachée principale de conservation du patrimoine, chargée de mission auprès de la Direction de la Culture et du Patrimoine du Département de l'Isère, certifie que Madame Séverine Haberer (atelier Noémie polychromie) a expertisé dans les règles les peintures et revêtements peints qui lui ont été soumis. En tant que membre de l'équipe (pilote : Sylvie Amselem, architecte du patrimoine) chargée du diagnostic sanitaire des décors, elle est intervenue pour l'examen, l'analyse, la rédaction du rapport et la détermination de composants sur six ensembles compris dans le projet de requalification du palais du parlement : un plafond XIXe s. (inscrit) de la salle des Assises, deux plafonds XVIIe s. (classés) à savoir ceux du salon bleu et de la salle des audiences solennelles, un plafond XVIIe s. (inscrit) de la 4<sup>me</sup> chambre civile, les boiseries XVIIe s. (classées) de la salle Jude et les boiseries XVIIe s. (inscrites) du salon bleu. L'opération réalisée en 2020-2021 a donné entière satisfaction.

Fait pour valoir ce que de droit,  
A Grenoble le

Anne Cayol-Gerin

Département de l'Isère  
Direction de la culture et du patrimoine  
7 rue Fantin-Latour - CS 41096  
38022 Grenoble cedex 01



PRÉFET

DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

| Direction régionale des  
Affaires culturelles

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

L'Architecte des Bâtiments de France

à

Unité départementale de  
l'architecture et du patrimoine  
de la Savoie et la Haute-Savoie  
Site de Chambéry

Affaire suivie par :  
Philippe GANION

Tél. (33) [0]4 79 60 67 60  
courriel : udap.chambery@culture.gouv.fr

Objet : Attestation qualification professionnelle  
Étude puis restauration peinture murale sur édifice MHC  
Cathédrale de Saint Jean de Maurienne - Chapelle – mise au tombeau  
Réf : 22 - 152

Chambéry, le 23 novembre 2022

NOÉMIE  
Conservation et restauration de peintures  
murales et bois  
35 rue des cadets  
73170 LA BALME

ATTESTATION N°2

Je soussigné, Philippe GANION, architecte des bâtiments de France pour le département de la Savoie, avoir travaillé avec l'entreprise EURL Noémie en la personne de Séverine Haberer sur l'opération :  
- restauration d'une peinture murale dans la chapelle Sud de la Cathédrale à Saint-Jean de Maurienne, édifice appartenant à l'Etat, attribué au peintre Antoine de Lonhy (fin XV<sup>e</sup> siècle).  
- à la demande de la conservatrice (CRMH), analyse par le laboratoire LRMH après réalisation d'une stratigraphie, repérage, documentation et enfin synthèse et rapport,  
- en phase travaux, consolidation suivant les préconisations du LRMH

Cette mission datant de 2014 a donné entière satisfaction et a même fait l'objet d'une publication dans la revue des patrimoines du conseil départemental.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

L'Architecte des Bâtiments de France,  
Chef de service,

Philippe GANION

Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Haute-Savoie  
Direction régionale des Affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes  
94 boulevard de Bellevue - 73000 CHAMBERY  
[www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes)

Direction régionale  
des affaires culturelles

Affaire suivie par : Sophie OMÈRE  
Conservatrice régionale des monuments historiques adjointe  
Pôle Patrimoines et Architecture  
**Conservation régionale des monuments historiques**  
Tél. : 04.67.02.32.46  
Courriel : [sophie.omere@culture.gouv.fr](mailto:sophie.omere@culture.gouv.fr)

Montpellier, le  
27 DEC 2022

ATTESTATION DE SERVICE FAIT

Nom de l'entreprise ayant réalisé les travaux : Séverine Haberer - SARL NOEMI Polychromies  
Nom de l'agent désigné au titre du contrôle scientifique et technique : Sophie Omère, conservateur des monuments historiques à la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, au moment des travaux

Objet du chantier : Vierge en gloire avec personnages en prière, peinture classée au titre des monuments historiques par arrêté du 11 février 1957

Nom du maître d'ouvrage : commune d'Annecy (74)

Date des travaux : septembre à novembre 2017

Description technique des travaux réalisés : travaux de restauration

Appréciation générale des prestations : très bien

Commentaires :

Cette opération concernait la restauration d'une peinture monumentale de la nef de l'église Saint-Maurice, classée au titre des monuments historiques, représentant la Vierge en gloire avec personnages en prière.

Le suivi des travaux a été effectué par le conservateur des monuments historiques territorialement compétent.

L'opération s'inscrivait dans un programme pluriannuel de restauration de l'église Saint-Maurice, de son décor et de ses objets mobiliers. Outre l'intervention de restauration, cette opération a permis d'améliorer la connaissance de l'œuvre par le biais d'analyses en laboratoire relatives à la mise en œuvre technique de la couche picturale.

Les travaux ont été exécutés conformément à la déontologie de la conservation-restauration, Madame Haberer s'intéressant aussi bien à la conservation de l'œuvre qu'à la technique et l'histoire de cette peinture.

La Conservatrice régionale  
des monuments historiques adjointe

Sophie OMÈRE

MAIRIE  
D'ABONDANCE  
74360 (HAUTE-SAVOIE)



Tél. 04.50.73.00.16  
Fax 04.50.73.07.29

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Mairie d'Abondance  
20 Montée du Cloître  
74360 ABONDANCE

Madame, Monsieur,

Je soussigné, Paul GIRARD-DRESPPRAULEX, maire de la commune d'Abondance, maître d'ouvrage, atteste que :

L'entreprise NOËMI (siret 494 471 865 00043) dont la gérance unique est assurée par Séverine HABERER et domiciliée au :

118B, chemin du château  
38660 Saint Vincent de Mercure

a bien effectué en 2018/2019 les travaux de consolidation d'urgence des peintures murales du XV<sup>e</sup> siècle des galeries du cloître de l'abbaye d'Abondance, classé au titre des Monuments Historiques le 31 décembre 1875 et que ces derniers sont conformes.

Cette intervention a été faite dans le strict respect des œuvres et nous a donné entière satisfaction.

Certifié exacte et véritable.

Fait à Abondance le 24 août 2022

Le Maire,  
Paul GIRARD-DESPPRAULEX

